

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

БАРОЧНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса заключается в подготовке специалиста, способного понимать специфику музыкальной

формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи:

- ознакомление с основными этапами исторического развития музыкального искусства;
- ознакомление с основными этапами развития европейского музыкального формообразования;
- формирование умений применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- формирование умений выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- формирование навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Барочная импровизация» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа «Фортепиано».

Дисциплина изучается в 5 семестре для очной формы обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Фортепиано»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Фортепиано».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Барочная импровизация» для очной формы обучения составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 32 акад.ч., СРС 85 акад.ч., формы контроля – 27 ч., экзамен в 3 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Инд	с/р	
1.	Эпоха барокко в контексте музыкальной культуры 2. Культурологические, философские и искусствоведческие взгляды на эпоху барокко 3. Основные композиторы эпохи 4. Жанры эпохи барокко 5. Особенности репертуара	3	1-6	12	27	Входной контроль: опрос
2.	6. Исполнительские и композиторские особенности эпохи барокко 7. Риторика в эпоху барокко 8. Инструментарий эпохи барокко 9. Принцип basso continuo 10. Исполнительские приемы эпохи барокко 11. Особенности мелизматики эпохи барокко 12. Динамика в произведениях эпохи барокко		7-12	12	27	Текущий контроль: устный опрос по темам дисциплины Тестирование
3.	13. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на клавишных инструментах 14. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на струнных инструментах 15. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на духовых инструментах 16. Специфика исполнения и произведений эпохи барокко на народных инструментах 17. Фундаментальные особенности исполнения музыки барокко		13-17	10	31	
	ИТОГО 144 часа			32	85	27 Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Эпоха барокко в контексте музыкальной культуры;
2. Культурологические, философские и искусствоведческие взгляды на эпоху барокко;
3. Основные композиторы эпохи;
4. Жанры эпохи барокко;
5. Особенности репертуара.
6. Исполнительские и композиторские особенности эпохи барокко;

7. Риторика в эпоху барокко;
8. Инструментарий эпохи барокко;
9. Принцип *bassocontinuo*;
10. Исполнительские приемы эпохи барокко;
11. Особенности мелизматики эпохи барокко;
12. Динамика в произведениях эпохи барокко.
13. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на клавишных инструментах;
14. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на струнных инструментах;
15. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на духовых инструментах;
16. Специфика исполнения и произведений эпохи барокко на народных инструментах;
17. Фундаментальные особенности исполнения музыки барокко

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (индивидуальная работа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Барочная импровизация» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей,

формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются

программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую

промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование

интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Барочная импровизация» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями для сольного инструмента и произведения с оркестром;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим

планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется 5-ти балльная система оценки.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля, текущей и промежуточной аттестации (д\о, з\о)

Вопросы для входного контроля

1. Назовите основные исторически сложившиеся музыкальные стили
2. Каких композиторов-клавесинистов Вы можете назвать?

3. Назовите наиболее крупных композиторов-представителей эпохи Барокко.

Типовые задания для проведения текущего контроля

Задание 1. Определение понятия «транскрипция» и «импровизация». Импровизация как необходимый компонент культуры профессионального музыканта.

Задание 2. Виды импровизации. Прослушивание записей с различными транскрипциями произведений эпохи барокко, различными видами импровизации

7-аккорды, их названия. Лады, соответствующие им. Знать названия и определять их на слух.

Задание 3. Уметь строить 7-аккорды от всех звуков в свободном движении.

Уметь строить 7-аккорды мгновенно, в точном ритме (используется магнитофонная запись) «под команду» с названием нот, размер 4/4.

Задание 4. Строить 7-аккорды мгновенно в точном ритме с магнитофонной записью « под команду» с чередованием (например: I maj-3m7-2m7-4maj etc...)

Контрольный урок по пройденному материалу.

Тестирование

1. Назовите художественные принципы музыкальной культуры барокко:

- а) плавная гармония
- б) трагическое мироощущение
- в) уравновешенность
- г) пристальное внимание композиторов к чувствам и эмоциям человека
- д) оптимизм

2. Какие новые средства и формы были найдены музыкантами барокко для выражения чувств и эмоций человека:

- а) полифония
- б) гомофония

3. Дайте определение слову «гомофония»:

- а) хоровое многоголосие
- б) мелодичное одноголосие

4. Назовите ведущий жанр музыки барокко:

- а) оратория
- б) опера
- в) кантата
- г) духовная органная музыка

5. Назовите место рождения оперы:

- а) Франция
- б) Италия
- в) Нидерланды

6. В музыкальном искусстве XVII-XVIII вв. импровизация была основой исполнительства музыканта. Какими умениями должен был обладать каждый музыкант?

А) Знать музыкальные интервалы;
понимать все тональности;
диссонансы.

знать и
уметь разрешать

Б) Знать и понимать как строить все аккорды;
знать все основные аккорды и отличать их обращения;
следования аккордов.

хорошо
знать порядок

В) Знать и понимать все тональности;
из основной тональности в побочные.

уметь модулировать

Г) Уметь сочинять фуги.

Д) Знать музыкальные интервалы;
знать и понимать как строить все аккорды;
знать и понимать все тональности;
знать порядок следования аккордов;
хорошо знать все основные аккорды и отличать их обращения;
уметь разрешать диссонансы;
уметь модулировать из основной тональности в побочные;
уметь сочинять фуги;
знать душевные движения.

Правильный ответ: Д)

7. Кем был введён термин «Правило октавы»?

А) Жаком Шампионом Шамбоньером

Б) Луи Купереном

В) Жаном Филиппом Рамо

Г) Иоганном Себастьяном Бахом

Д) Франсуа Кампионом

Правильный ответ: Д)

8. Каковы общие правила аккомпанемента по генерал-басу (цифрованному басу)?

А) Аккомпанемент может быть двухголосным

Б) Сопровождение может быть трёхголосным

В) Сопровождение может быть пятиголосным

Г) Обычно аккомпанемент бывает четырёхголосным (три голоса играет правая рука басовую линию-левая)

Правильный ответ: Г)

9. Дать определение термина *partimento*

А) Это практика, основанная на реализации импровизированных упражнений в виде цифрованных басовых линий

Б) Это практика является лексикой гомофонно-гармонического языка

В) Это практика является лексикой полифонического языка

Г) Это сольная импровизационная практика, изначально основанная на реализации импровизированных упражнений в виде записанных нецифрованных басовых линий (строчек). *Partimento* является лексикой как гомофонно-гармонического, так и полифонического языка

Правильный ответ: Г)

9. Что отличает *partimento* от *basso continuo* (генерал-баса)

А) Присутствует редуцированная запись

Б) Игра *partimento* сводится к расшифровке басовой линии

В) *Basso continuo* (генерал-бас) является практикой импровизированного аккомпанемента.

Цель *partimento*-искусство сольной импровизации.

Правильный ответ: В)

Темы для доклада:

Композитор эпохи Барокко (на выбор)

Типовые задания для промежуточного контроля

Различные виды музыкальных периодов. Разные типы мелодических и ритмических фигураций.

Сочинение этюда в пределах одного предложения: размер 4/4, движение по восьмым. Движение мелодии строго по секундам вверх и вниз, без повторяющихся нот между тактовой чертой: гармоническая схема Imaj-IIIm7-V7-Imaj (сочинить 6 вариантов).

Альтерация аккордов и функциональное приравнивание.

Гармонизация и импровизация наиболее популярных функциональных оборотов.

Basso continuo. Импровизация в западноевропейской музыке Средневековья и Возрождения.

Генерал-бас как метод композиции. Способы нотации аккордов.

Импровизация в клавирных школах эпохи барокко.

Особенности орнаментики и динамики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Черноцов, О. В. Джазовая импровизация [Ноты] : для начинающих музыкантов : учеб. пособие / О. В. Черноцов. - М. : Совр. музыка, 2013. - 55, [1] с. - 161-09.

2. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178. - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует

объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Необходимой и важной частью самостоятельной работы является чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и другие формы самостоятельной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ

ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования МГИК Майковская Л. С., профессор кафедры музыкального образования МГИК Томас А.О.